

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида №49 города Ставрополя «ФЕЯ»

**Консультация для педагогов:**  
**«ОСОБЕННОСТИ ГОЛОСООБРАЗОВАНИЯ У  
ДЕТЕЙ»**

Подготовила:  
учитель-логопед  
Семернина Наталья Игоревна

г. Ставрополь, 2023

По мере роста и развития ребенка растет и изменяется и его речевой аппарат, прежде всего — органы голосообразования. При этом разные органы, входящие в состав голосового аппарата, растут неравномерно, поэтому голос ребенка с возрастом изменяется по следующим показателям: по силе, высоте, тембру, диапазону, регистрам.

*Диапазоном голоса* называется разница между минимальным и максимальным значением таких акустических характеристик голоса, как сила и высота голоса. *Регистр голоса*, по определению Орловой, — «это ряд последовательно идущих по шкале звуков, сходных по механизму образования и характеру звучания (тембру)» (Орлова, 2008). Различают три регистра: грудной, головной и смешанный.

При *грудном регистре* активно работают грудные резонаторы (грудная клетка). Ее вибрацию можно ощутить, если положить руку на область грудины. Голосовые складки при сближении плотно смыкаются, колеблются всей своей массой. В голосе присутствует большое количество обертонов, он звучит мощно и громко, тембр у него богатый, сочный.

При *головном регистре* работают в основном головные (верхние) резонаторы. Голосовые складки при сближении смыкаются не полностью, колебания проходят не по всей складке, а только в области ее свободного края (голосовая складка состоит из тела голосовой мышцы и края мышечной складки, которую еще называют «собственно голосовой связкой»). Обертонов в голосе меньше, громкость его также меньше, но зато голос звучит звонко, обладает большой полётностью. При головном регистре голос выше, чем при грудном.

При *смешанном регистре* звучание грудного и головного резонаторов сочетаются. Если больше работают грудные резонаторы, голос будет ближе к грудному. Если больше работают головные резонаторы, голос будет приближаться к фальцету. Голосовые складки колеблются по свободному краю и прилегающему участку голосовой мышцы. Голос при смешанном регистре по высоте и диапазону занимает среднее место между грудным и головным. Он выше и слабее грудного, но ниже и сильнее головного. Количество обертонов в нем также среднее.

*Фальцетом* называется неестественно высокий мужской голос. При фальцете голосовые складки очень натянуты, смыкаются не полностью, между ними остается щель веретенообразной формы. Колеблются только тонкие края складок, колебания совершаются не в поперечном направлении (как у других голосов), а в продольном. Голос слабый и очень высокий. Фальцетный голос преобладает у детей до периода мутации («ломки голоса»). У взрослых преобладает голос смешанного регистра" (Орлова, 2008).

Голос в онтогенезе проходит различные стадии раз вития:

1) *Голос новорожденных и грудных детей (младенческий голос)*. Высота голоса у всех детей примерно одна и та же — один-два тона, а пределах «ля» первой октавы. По тембру голоса отличаются друг от друга; новорожденных на третий-четвертый день жизни можно различать по голосам.

2) *Голос преддошкольников (детей младшего дошкольного возраста).* Диапазон несколько расширяется по высоте: два-три тона в пределах «фа» — «ля» первой октавы. Сила голоса невелика.

3) *Голос детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.* Отмечается заметное расширение диапазона по силе и высоте (четыре-пять тонов).

4) *Голос в период мутации.* Мутация проходит в возрасте от 11 до 19 лет. В этот период голос становится нестабильным, он часто меняется по высоте, срывается. Диапазон голоса во время мутации: 250-680 Гц. В норме по окончании периода мутации фальцет уже исчезает, голос приобретает взрослый (мужской или женский, тембр (Орлова, 2008).