

Принято
на Педагогическом совете
МБДОУ д/с №49 «ФЕЯ»
протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Утверждаю:
заведующий МБДОУ д/с №49 «ФЕЯ»
Т. В. Козлова
30.08.2023 г.

**Дополнительная образовательная программа
художественно-эстетической направленности
музыкально-ритмического кружка «Тик-так»
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения детского сада
комбинированного вида № 49 города Ставрополя
«ФЕЯ»
на 2023-2024 учебный год**

Музыкальный руководитель:
Гудкова М. Ю.
Ивашинникова Т. А.

СОДЕРЖАНИЕ.

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цели и задачи реализации Программы.....	4
3. Принципы и подходы реализации программы.....	4
4. Взаимодействие со специалистами и родителями.....	5
5. Предполагаемые результаты реализации программы.....	6
6. Диагностика результатов освоения Программы.....	6
6.1. Критерии уровня развития чувства ритма.....	6
7. Методическое обеспечение.....	8
8. Приложение.....	9
8.1. Перспективно-тематический план.....	9
8.2. Календарный план.....	13

1. Пояснительная записка

Задатки к музыкальной деятельности, т. е. физиологические способности организма, например, органа слуха или голосового аппарата имеются у каждого. Именно он составляет основу развития музыкальных способностей. И поэтому считается доказанным, что если для музыкального развития созданы необходимые условия, то это дает значительный эффект в формировании его музыкальности.

Что же такое музыкальность? Это комплекс способностей, позволяющих человеку активно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности: слушании, пении, движении. Все эти качества и свойства музыкальности ребенка особо активизируются при творческой деятельности. Формирование творчества существенно и для эмоционального и эстетического развития ребенка. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продукции, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка.

Формирование у дошкольников музыкально-двигательного, в том числе танцевального творчества является одной из программных задач музыкального воспитания в детском саду. Практика музыкального восприятия дошкольников давно уже ориентирует детей на то, чтобы отражать в движениях не только ритм музыки, но и ее интонации, характер, образное содержание.

Танцы - искусство, любимое детьми. И работать с ними - значит отдавать ребенку свой жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру прекрасного. Обучение ритмике - это всегда диалог, даже когда ученик еще маленький человечек, но все равно от его настойчивости, целеустремленности в желании постигать тайны искусства танца зависит успех совместного труда.

Проведение занятий по ритмике не сводится к однообразному повтору движений, механическому запоминанию танцевальных композиций, что проводило бы к выработке у детей нежелания заниматься ритмическими танцами.

Без танцев трудно представить праздник в детском саду. Как изобразить растущий цветок, мерцание звёзд, падающие капли дождя, удадь добрых молодцев, нежность прекрасных девиц? Перечислять можно до бесконечности. Всё это можно выразить языком движений.

Танец – всегда король на празднике!

2. Цели и задачи реализации Программы

Цель:

Развивать у детей дошкольного возраста физические, музыкально-ритмические способности средствами движения, музыки и ритма.

Задачи:

Образовательные:

- обучение детей танцевальным движениям;
- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- формирование пластики, культуры и выразительности движений;
- формирование умения ориентироваться в пространстве;
- формирование правильной постановки корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей, воображения, фантазии;
- развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа;
- развитие исполнительских навыков в танце;
- развитие художественного вкуса.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей;
- развитие силы, выносливости, ловкости, гибкости, координации движений, умения преодолевать трудности, закалять волю;
- формирование осанки, походки.

3. Принципы и подходы реализации программы

Данная рабочая программа разработана на основе:

- основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ д/с №49 города Ставрополя «ФЕЯ»,
- инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой, 2019 г.
- Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, Санкт-Петербург 2000г.
- Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей, Санкт-Петербург 2001г.
- Суворова Т. И. «Танцевальная ритмики для детей», Санкт-Петербург 2014 г.

Основная форма работы с детьми:

Непосредственная образовательная деятельность.

Календарные праздники.

Театрализованные представления, концерты.

Организация работы:

Данная программа рассчитана на один год обучения (дети 6-7 лет).

Кружок проводится 1 раз в неделю (с октября по май).

Продолжительность – 30 минут.

Структура проведения:

- Приветствие, организационный момент.
- Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка.
- Танцевальные движения, шаги.
- Развитие чувства ритма.
- Танцы, пляски, хороводы.
- Музыкально-подвижные игры.

В работе педагог использует различные методические приемы:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого ритмического материала (игра, разучивание танцевальных движений, упражнение и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Программа составлена на основе принципа интеграции межпредметных связей по разделам:

- «Музыкальное воспитание», где закрепляются все движения и используются танцы, изученные и поставленные на занятии кружка.
- «Театральная деятельность», где используются танцы в театральных постановках, для создания единого, художественного образа.
- «Физическая культура» - использование элементов ритмики на физкультурных занятиях.

4. Взаимодействие со специалистами и родителями

Работа кружка проходит более эффективно и результативно при участии специалистов ДООУ: к консультации педагога-психолога прибегаем для решения социально-нравственных проблем у детей. Советы логопеда помогают совершенствовать речевые навыки дошкольников. Знакомство с народными промыслами помогает осуществлять преподаватель изодейтельности. Другие педагоги принимают участие в праздниках, развлечениях в роли персонажей. Родители оказывают помощь в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам; участвуют в качестве персонажей.

Беседы с родителями, их участие в работе кружка помогают и дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях и, тем самым, достичь желаемых нами результатов.

5. Предполагаемый результат

К концу года обучения дети должны уметь:

- пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку;
- чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями;
- научиться трудиться в коллективе, добиваясь высоких результатов.

6. Диагностика результатов освоения программы

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Диагностика проводится 2 раза в год (в сентябре и в мае).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Методика выявления уровня развития чувства ритма (разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной).

6.1. Критерии уровня развития чувства ритма (старший дошкольный возраст):

Движение

- *передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):*

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

- *передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:*

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

- *соответствие ритма движений ритму музыки:*

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

- *координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):*

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

Воспроизведение ритма

- *воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

- *воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

- *воспроизведение ритма песни шагами:*

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

- *воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):*

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

Творчество

- *сочинение ритмических рисунков:*

высокий – ребёнок сам сочиняет оригинальные ритмические рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

- *танцевальное:*

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

Комплексная оценка:

1-1,7 - **низкий уровень** (требуется дополнительная работа педагога)

1,8 – 2, 5 - **средний уровень**

2,6 – 3 - **высокий уровень**

7. Методическое обеспечение

- **пособия:** нотный материал, иллюстрации, фонограммы, CD, DVD диски и т.д.;
- **музыкальные инструменты и игрушки:** ложки, колокольчики, бубен, погремушки, металлофоны, самодельные и шумовые инструменты и т.д.;
- **атрибуты:** платочки цветные, ленты, флажки, палочки, обручи, мячи, мишура, цветочки, листочки и т.д.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-6. – СПб., 2014 г.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2007 г.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 г.
- Суворова Т.И., Л. Казанцева, И. Шарифуллина, О. Румянцева Спортивные олимпийские танцы для детей 1-2 – СПб., 2008 г.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006 г.
- Сауко Т.Н, Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально–ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001 г.

8. Приложение

8.1. Перспективный план музыкально-ритмического кружка «Тик-так»

месяц	тема занятия	цель	репертуар
сентябрь	Диагностика	Выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.	Задания и упражнения без предмета.
октябрь	1 – 4 «Этот удивительный ритм»	Познакомить детей друг с другом, сплотить группу. Формировать навык ориентировки в пространстве. Развивать координацию движения. Учить детей передавать в движении характер музыки. Слышать сильную долю такта. Укреплять навык пружинящего движения, необходимого для плясок. Отработка шага на месте; точно начинать движение и заканчивать. Укреплять навык пружинящего движения, следить за осанкой. Работать над развитием легкости и полетности бега.	Презентация «Путешествие по стране музыкального ритма» «Улыбка» - муз. В. Шаинского («Танцевальная ритмика для детей» Т. И. Суворова) «Разминка» муз. CLAP SNAP «Шаг на месте» «Пружинка с поворотом» «Легкий бег по кругу» Ритмическая игра «Кто твой дружок?», «Песенки животных» Интерактивная видео игра «Ритмический рисунок» «Танец с зонтиками» - песня «Дождик» слова и музыка Ирины Бейня Игра «Музыкальные стульчики» - р.н.м. Игра «Чей кружок скорее соберется?» - р.н.м.
ноябрь	1 – 4 «Ритмический рисунок. Знакомство с паузой»	Развивать навыки ориентировки в пространстве, ритмический слух, координацию движений. Добиваться улучшения качества легкого поскока с ноги на ногу. Учить передавать ритмический рисунок мелодии хлопками. Познакомить с паузой. Учить выполнять хлопки с паузой.	«Марш-парад» - немецкая народная мелодия (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей») «Разноцветная игра» музыка Б. Савельева слова Л. Рубальской «Поскоки», «Кружение на поскоках» - р.н.м. Хлопки в ладоши: «Ловим комариков», «Хлопки по коленям» - ноги в полуприседе Ритмические цепочки с паузой «До, ре, ми» - детский хор «Великан» Игры: «Кот и мыши» - муз. Т. Ломовой, «Сапожник» -

			польская народная песня Интерактивная видео игра «Ритмические загадки. Осень»
декабрь	1-4 «Ритм в стихах»	Учить проговаривать и прохлопывать стихотворение в различных вариантах. Упражнять в координации слова и движения. Упражнять в правильном произношении звуков, отрабатывать дикцию, развивать выразительность речи. Развивать навык двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться легкого, стремительного бега. Развивать произвольное внимание, моторику рук, двигательную память, творческую фантазию. Развивать координацию движений, вырабатывать красивую осанку.	« Марш - выход » муз. И. Дунаевского. (Т. И. Суворова «Спортивные олимпийские танцы для детей - 2») « Ай, будет круто! » - музыка Antonio Duggs слова Андрея Пряжникова « Бег за хлѐстом и легкий бег » « Топающий шаг » « Приставной шаг в сторону » « Ковырялочка » р.н.м. « Моталочка », « Полочка » р.н.м. « Зима » - песня «Потолок ледяной» музыка Э. Ханка слова С. Острового Игры: « Мячики » - любая веселая мелодия, « Дед Мороз и дети » - муз. И. Кишко Ритмическая игра « Часы », « Солнце »
январь	3-4 «Ритм в музыкальных произведениях»	Учить отображать характерные особенности художественных образов, соотносить образ с тембром музыкального инструмента. Развивать пространственную ориентировку, ритмический слух, внимание, быстроту реакции, координацию движений. Упражнять в умении естественно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Учить слышать сильную долю в такте.	« 33 коровы » - муз. М. Дунаевского «33 коровы» (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей») « Веселая зарядка » - музыка и слова Константина Бусыгина « Ленточки », « Крылья » - вальс на усмотрение педагога « Приставной шаг в сторону с хлопком » - р.н.м. Ритмическая игра « Сыграй свое имя » Интерактивная видео игра « Веселые музыканты » Игра « Бездомный заяц » - р.н.м.
февраль	1-4 «Стихи с движениями»	Развивать внимание, мышление, ловкость, координацию движений, умение сочетать свои действия с движениями партнера. Учить двигаться спокойным хороводным шагом, вырабатывать осанку и плавное движение рук.	« Марш-парад » - немецкая народная мелодия (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей») « Раз, два, левой » - музыка и слова П. Сасина « Хороводный шаг », « Распашонка », « Шаг с притопом на месте, вперед »

		Учить передавать веселый характер русской пляски. Учить выполнять притопы в простом и более сложном ритме.	назад » - р.н.м. Ритмическая игра « Дворник », « Прыг-скок », « Калинка » - р.н.м. Игры: « Сапожник и клиенты » - польская народная мелодия, « Ловишка » - муз. И. Гайдна
март	1-4 «Ритмические палочки»	Развивать умение сочетать текст с ритмическими движениями. Развивать координацию и равновесие, внимание, мышление, сочетать свои действия с движениями партнера. Учить слышать музыкальные фразы, отмечать в движении акценты, реагировать на начало и окончание звучания частей музыки. Учить двигаться «змейкой», передавая спокойный, плавный характер музыки. Учить бегать легко, непринужденно.	« Улыбка » - муз. В. Шаинского (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей») « Салюты » /спортивное упражнение/ « Движение с предметом » /передача платочка/, « Змейка » - р.н.м., « Легкий бег по кругу, вперед-назад » Ритмические игры: « Упражнения с палочками » « Синий платочек » - музыка Ежи Петербургский слова Яков Гольденберг Игры: « Заря-заряница », « Гори ясно » - р.н.м.
апрель	1-4 «Ритм в картинках»	Развивать оперативную память, внимание, творчество и фантазию. Добиваться четкости и ритмичности движений, умения рассчитывать свой шаг на определенный отрезок музыки. Закреплять умение выполнять поочередные плавные движения руками, умение ритмично кружиться в парах пружинящим бегом.	« Марш - выход » муз. И. Дунаевского. (Т. И. Суворова «Спортивные олимпийские танцы для детей - 2») « Часики » - музыка и слова Георгия Васильева « Ленточки », « Расческа », « Вертушка парами », « Звездочка », « Волна » - р.н.м. Ритмическая игра: « Разрезные картинки », Интерактивная видео игра « Полька » « Маки » - музыка Ю. Антонова слова Г. Поженяна Игры: « Ручеек » - р.н.м., Кто скорее ударит в бубен? – муз. Л. Шварца
май	1-4 «Ритмичные ладошки»	Развивать произвольное внимание, координацию движений, моторику рук, ритмический слух, умение сочетать свои действия с движением партнера. Закреплять умение двигаться	« 33 коровы » - муз. М. Дунаевского «33 коровы» (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей») « Улыбка » - муз. В. Шаинского (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей»)

		<p>легкими поскаками с ноги на ногу. Учить исполнять движение бокового галопа, передавать в движении стремительный яркий, характер музыки.</p>	<p>«Горошины цветные» - муз. А. Варламова сл. В. Кузьминой «Моталочка», «Поскоки», «Веревочка», «Боковой галоп» - р.н.м. Повтор движений, выученных ранее. Ритмические игры: «Игры с ладошками» «Hands Clap» Повтор игр (по желанию детей), выученных ранее.</p>
--	--	---	---

8.2. Календарный план работы музыкально-ритмического кружка «Тик-так»

СЕНТЯБРЬ

Диагностика.

ОКТЯБРЬ

1

Тема: «Этот удивительный ритм»

Организационный момент:

«Улыбка» - муз. В. Шаинского (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 50) СД 2 - 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Разминка» муз. CLAP SNAP /интернет/

Танцевальные движения, шаги:

«Шаг на месте» - отработка шага на месте; точно начинать движение и заканчивать

Развитие чувства ритма:

Ребята, сегодня мы отправимся в путешествие по волшебной стране «Музыка». Страна эта огромная и удивительная, интересная и загадочная! Закройте глаза и представьте, как вы шагаете по ступенькам.

(Музыкальный руководитель играет на металлофоне поступенное движение вверх)

Открывайте глаза. Мы с вами попали в волшебный город под названием «Ритм»! Ритм – это длинные и короткие звуки.

(Музыкальный руководитель играет длинный и короткий звук на пианино.)

В музыке всегда есть мелодия и ритм. А где в природе мы можем встретиться с ритмом? Давайте послушаем и узнаем что это.

(Слушаем в записи звуки: дождя, стук колёс поезда, биение сердца и т.п. Дети отгадывают звук.)

«Песенка про имя» - Педагог пропевает имя ребенка, прохлопывая ритм в ладоши, по коленям, по щекам, по животу и т.д. Затем дети повторяют.

Танцы, пляски, хороводы:

«Танец с зонтиками» - песня «Дождик» слова и музыка Ирины Бейня

Музыкально-подвижные игры:

«Музыкальные стульчики»

Стулья стоят по кругу, на каждом – музыкальный инструмент. Под музыку дети двигаются легким бегом вокруг стульчиков, а с окончанием мелодии берут в руки тот инструмент, который лежит перед ними на стуле. Ведущий отбивает ритмический рисунок, а дети его повторяют. С началом игры один стул убирают.

ОКТЯБРЬ

2

Тема: «Этот удивительный ритм»

Организационный момент:

«Улыбка» муз. В. Шаинского (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 50) СД 2 - 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Разминка» муз. CLAP SNAP /интернет/

Танцевальные движения, шаги:

«Пружинка с поворотом» - укреплять навык пружинящего движения, следить за осанкой

Развитие чувства ритма:

Мы сегодня продолжим путешествие по стране музыкального ритма.

Презентация «Путешествие по стране музыкального ритма» (слайд 1)

А отправимся в путешествие на поезде. (слайд 2) Наш поезд умеет гудеть: длинными гудками «Та» и короткими «Ти-ти». Так паровозик с нами разговаривает. Итак, мы отправляемся в путешествие. Занимайте свои места.

Смотрите, нас встречает дружная семейка из 3-х человек. Это папа, мама и дочка (слайд 3). Они часто ходят вместе в парк на прогулку. И вот, однажды, чтобы веселей было гулять, придумали себе занятие: каждый из них будет шагать по-своему. У папы шаги тяжелые, ровные: та-та-та (слайд 4); у мамы полегче: та-та-ти-ти-та (слайд 5); а дочка очень любит бегать: ти-ти-ти (слайд 6).

Ребята, давайте попробуем все вместе прохлопать их шаги ладошками.

Ритмическая игра «Кто твой дружок?» - Педагог спрашивает у ребенка «Кто твой дружок?». Ребенок отвечает, прохлопывая и проговаривая имя друга.

Танцы, пляски, хороводы:

«Танец с зонтиками» - песня «Дождик» слова и музыка Ирины Бейня

Музыкально-подвижные игры:

«Музыкальные стульчики»

Стулья стоят по кругу, на каждом – музыкальный инструмент. Под музыку дети двигаются легким бегом вокруг стульчиков, а с окончанием мелодии берут в руки тот инструмент, который лежит перед ними на стуле. Ведущий отбивает ритмический рисунок, а дети его повторяют. С началом игры один стул убирают.

ОКТЯБРЬ

3

Тема: «Этот удивительный ритм»

Организационный момент:

«Улыбка» - муз. В. Шаинского (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 50) СД 2 – 1 /движения парами, на припев поворачиваются друг к другу/

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Разминка» муз. CLAP SNAP /интернет/

Танцевальные движения, шаги:

«Легкий бег по кругу» - следить за тем, чтобы дети бежали легко, слегка пружиня в стопе.

Развитие чувства ритма:

Сегодня мы побываем в осеннем лесу. Посмотрите, кто это шуршит в траве? /картинка ежика/. А кто прыгает с ветки на ветку? /картинка белочки/. Ни одно музыкальное произведение не может быть без ритмического рисунка! Ребята, а с помощью чего мы можем изобразить ритмический рисунок? Я вам подскажу: с помощью больших и маленьких кружочков /показ рисунка/. Напоминаю, что большой кружок – это длинный звук «Та», а маленький кружок – это короткий звук «Ти».

Ритмическая игра «Песенки животных»

У каждого животного своя песенка. /берем карточку ежика «та-та», дети прохлопывают, затем карточку белочки «та-ти-ти», дети прохлопывают; затем, вытягивая карточки, составляем небольшие ритмические цепочки и прохлопываем их/

Танцы, пляски, хороводы:

«Танец с зонтиками» - песня «Дождик» слова и музыка Ирины Бейня

Музыкально-подвижные игры:

«Чей кружок скорее соберется?» - р.н.м. «Как под яблонькой» (пр. № 20) СД 1-20

Дети образуют 4 кружка. В центре – каждого круга стоит ребенок-ведущий, в руках у него платочек (разного цвета).

1-8 такты – легко идут по кругу, ведущие помахивают платком

9-20 такты – легко бегут по залу, ведущие машут платочком, как бы прощаясь. В конце 20 такта приседают и закрывают глаза.

Ведущие без музыки перебегают в другие уголки, меняясь местами, и поднимают вверх платочки.

21-24 такты – дети бегут к своему ведущему и становятся вокруг него, взявшись за руки. Выигрывает тот кружок, который собрался первым.

ОКТЯБРЬ

4

Тема: «Этот удивительный ритм»

Организационный момент:

«*Улыбка*» - муз. В. Шаинского (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 50) *СД 2 – 1 /движения парами, на припев поворачиваются друг к другу/*

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«*Разминка*» муз. CLAP SNAP /интернет/

Танцевальные движения, шаги:

Движение с предметом – вращение зонтика

Развитие чувства ритма:

Интерактивная видео игра «Ритмический рисунок»

Танцы, пляски, хороводы:

«*Танец с зонтиками*» - песня «*Дождик*» слова и музыка Ирины Бейня

Музыкально-подвижные игры:

«*Чей кружок скорее соберется?*» - р.н.м. «*Как под яблонькой*» (пр. № 20) *СД 1-20*

Дети образуют 4 кружка. В центре» - каждого круга стоит ребенок-ведущий, в руках у него платочек (разного цвета).

1-8 такты – легко идут по кругу, ведущие помахивают платком

9-20 такты – легко бегут по залу, ведущие машут платочком, как бы прощаясь. В конце 20 такта приседают и закрывают глаза.

Ведущие без музыки перебегают в другие уголки, меняясь местами, и поднимают вверх платочки.

21-24 такты – дети бегут к своему ведущему и становятся вокруг него, взявшись за руки. Выигрывает тот кружок, который собрался первым.

НОЯБРЬ

1

Тема: «Ритмический рисунок. Знакомство с паузой»

Организационный момент:

«*Марш-парад*» - немецкая народная мелодия (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 138) *СД 4 - 1*

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«*Разноцветная игра*» музыка Б. Савельева слова Л. Рубальской

Танцевальные движения, шаги:

«*Поскоки*» - поочередное подпрыгивание на правой и левой ноге. Амплитуда прыжка зависит от характера музыки. Выполнять с продвижением вперед и назад.

Развитие чувства ритма:

Педагог предлагает детям выложить ритмические цепочки из пуговиц разной величины. Затем дети поочередно воспроизводят свой ритмический рисунок.

Танцы, пляски, хороводы:

«*До, ре, ми*» - детский хор «*Великан*»

Музыкально-подвижные игры:

Игра «Кот и мыши» - муз. Т. Ломовой (пр. №37) *СД 1 - 37*

Ребенок - «кот» сидит, закрыв глаза, на стуле у одной из стен зала. Дети «мыши» - у противоположной, за чертой.

Такты 1 – 12. «Мыши» тихо крадутся к коту. Он делает вид, что спит.

Такты 13 – 16. Кот открывает глаза, вскакивает, ловит мышей. Пойманные мыши становятся котами, игра повторяется.

НОЯБРЬ

2

Тема: «Ритмический рисунок. Знакомство с паузой»

Организационный момент:

«Марш-парад» - немецкая народная мелодия (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 138) СД 4 - 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Разноцветная игра» музыка Б. Савельева слова Л. Рубальской

Танцевальные движения, шаги:

«Кружение на поскоках» - выполнять на месте с поворотом вокруг своей оси («часики»).

Развитие чувства ритма:

Интерактивная видео игра «Ритмические загадки. Осень»

Танцы, пляски, хороводы:

«До, ре, ми» - детский хор «Великан»

Музыкально-подвижные игры:

Игра «Кот и мыши» - муз. Т. Ломовой (пр. №37) СД 1 - 37

Ребенок - «кот» сидит, закрыв глаза, на стуле у одной из стен зала. Дети «мыши» - у противоположной, за чертой.

Такты 1 – 12. «Мыши» тихо крадутся к коту. Он делает вид, что спит.

Такты 13 – 16. Кот открывает глаза, вскакивает, ловит мышей. Пойманные мыши становятся котами, игра повторяется.

НОЯБРЬ

3

Тема: «Ритмический рисунок. Знакомство с паузой»

Организационный момент:

«Марш-парад» - немецкая народная мелодия (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 138) СД 4 - 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Разноцветная игра» музыка Б. Савельева слова Л. Рубальской

Танцевальные движения, шаги:

«Ловим комариков» - легкие, звонкие хлопки прямыми ладонками справа, слева от корпуса, вверху и внизу согнутыми в локтях руками.

Развитие чувства ритма:

В музыкальном ритме большую роль играют не только звуки разной длительности, но и моменты тишины – они называются ПАУЗЫ. В музыке пауза обозначается вот так /показать/. Посмотрите, она похожа на червячка. /Педагог показывает карточку, на которой изображена ритмическая цепочка с паузой, и предлагает детям прохлопать ритмический рисунок, разводя руки в стороны на паузу. Спросить у детей, на какой счет была пауза./

Танцы, пляски, хороводы:

«До, ре, ми» - детский хор «Великан»

Музыкально-подвижные игры:

«Сапожник» - польская народная песня (пр. №84) СД 2- 24

Ребенок - «сапожник» сидит на стуле у одной из стен зала, чинит обувь. Дети стоят в шеренге у противоположной стены.

Такты 1 – 4. «Сапожник» поет свои слова.

Такты 5 – 8. Дети ему отвечают.

Такты 9 – 17. Дети одной «линеечкой» маршируют вперед, чуть приближаясь к «сапожнику», затем отходят назад. С окончанием песни, дети разбегаются, а «сапожник» ловит одного их детей. Игра повторяется.

- Дети, дети, вы куда идете?

- Ой, сапожник, мы идем на площадь.

- Дети, дети, башмаки порвете.

- Ой, сапожник, ты их залатаешь.

- Дети, дети, кто же мне заплатит?

- Ой, сапожник, то, кого поймаешь.

НОЯБРЬ

4

Тема: «Ритмический рисунок. Знакомство с паузой»

Организационный момент:

«Марш-парад» - немецкая народная мелодия (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 138) СД 4 - 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Разноцветная игра» музыка Б. Савельева слова Л. Рубальской

Танцевальные движения, шаги:

«Хлопки по коленям» - ноги в полуприседе.

Развитие чувства ритма:

Педагог предлагает детям взять карточку с ритмической цепочкой. Каждый ребенок прохлопывает свой ритмический рисунок, обозначая паузу.

Танцы, пляски, хороводы:

«До, ре, ми» - детский хор «Великан»

Музыкально-подвижные игры:

«Сапожник» - польская народная песня (пр. №84) СД 2- 24

Ребенок - «сапожник» сидит на стуле у одной из стен зала, чинит обувь. Дети стоят в шеренге у противоположной стены.

Такты 1 – 4. «Сапожник» поет свои слова.

Такты 5 – 8. Дети ему отвечают.

Такты 9 – 17. Дети одной «линеечкой» маршируют вперед, чуть приближаясь к «сапожнику», затем отходят назад. С окончанием песни, дети разбегаются, а «сапожник» ловит одного их детей. Игра повторяется.

- Дети, дети, вы куда идете?

- Ой, сапожник, мы идем на площадь.

- Дети, дети, башмаки порвете.

- Ой, сапожник, ты их залатаешь.

- Дети, дети, кто же мне заплатит?

- Ой, сапожник, то, кого поймаешь.

ДЕКАБРЬ

1

Тема: «Ритм в стихах»

Организационный момент:

«Марш - выход» муз. И. Дунаевского. (Т. И. Суворова «Спортивные олимпийские танцы для детей - 2», стр. 6) Спорт СД 2 - 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Ай, будет круто!» - музыка Antonio Duggs слова Андрея Пряжникова /детский хор «Великан»/

Танцевальные движения, шаги:

«Бег за хлестом и легкий бег» - Туловище наклонено вперед несколько больше обычного, руки на поясе. Согнутая в колене нога после толчка отводится назад (стараться пяткой достать ягодицу). Чередовать с обычным бегом, несколько больше расслабляя при этом ноги, давая им отдых.

Развитие чувства ритма:

«Зима» - упражнение на координацию слова и движения.

Ух-ух-ух-ух! – тарелочки.

Мчатся сани во весь дух. – комарики справа и слева /по 2 раза/

Ух-ух-ух-ух! – тарелочки.

Снег под горкой словно пух. – 4 раза топаят

Танцы, пляски, хороводы:

«Зима» - песня «Потолок ледяной» музыка Э. Ханка слова С. Острового

Музыкально-подвижные игры:

«Мячики» - любая веселая мелодия

Сделать кружки (5-6 чел.). Каждый кружок – это «мячик». Дети придумывают цвет своего мяча. Педагог повязывает одному из детей круга ленточку определенного цвета. Проводится игра «Пузырь». Как только все «мячики» лопаются, дети разбегаются. Музыка заканчивается, дети по команде делают либо большой круг, либо свои маленькие кружки.

ДЕКАБРЬ

2

Тема: «Ритм в стихах»

Организационный момент:

«Марш - выход» муз. И. Дунаевского. (Т. И. Суворова «Спортивные олимпийские танцы для детей - 2», стр. 6) Спорт СД 2 - 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Ай, будет круто!» - музыка Antonio Duggs слова Андрея Пряжникова /детский хор «Великан»/

Танцевальные движения, шаги:

«Топящий шаг» - двигаться шагом на всей стопе, слегка согнув ноги в коленях, продвигаясь вперед и в кружении;

«Приставной шаг в сторону» - на «раз» - шаг в сторону, на «два» - приставить ногу: носок к носку, пятка к пятке – и исполнить небольшую пружинку /приседание/. Движение выполняется в одну и в другую сторону.

Развитие чувства ритма:

«Часы»

На стене часы висят, день и ночь они стучат:

Тик-так, тик-так, тик-тик-так, тик-тик-так. /хлопки в ладоши/

Мы немного подождем, бой часов наполнит дом.

Бом-бом, бом-бом, бом-бом-бом, бом-бом-бом. /стучать кулаком о кулак/

Только кончился завод, стрелка больше не идет.

Где бом? Где бом? Где тик-так? Где тик-так?

/разводят руки в стороны, на бом – кулак о кулак, на тик – хлопки/

Мы пружинку заведем, и придет к нам снова в дом:

Тик-так, бом-бом, тик-тик-так, бом-бом-бом.

Танцы, пляски, хороводы:

«Зима» - песня «Потолок ледяной» музыка Э. Ханка слова С. Острового

Музыкально-подвижные игры:

«Мячики» - любая веселая мелодия

Сделать кружки (5-6 чел.). Каждый кружок – это «мячик». Дети придумывают цвет своего мяча. Педагог повязывает одному из детей круга ленточку определенного цвета. Проводится игра «Пузырь». Как только все «мячики» лопаются, дети разбегаются. Музыка заканчивается, дети по команде делают либо большой круг, либо свои маленькие кружки.

ДЕКАБРЬ

3

Тема: «Ритм в стихах»

Организационный момент:

«Марш - выход» - муз. И. Дунаевского. (Т. И. Суворова «Спортивные олимпийские танцы для детей - 2», стр. 6) Спорт СД 2 - 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Ай, будет круто!» - музыка Antonio Duggs слова Андрея Пряжникова /детский хор «Великан»/

Танцевальные движения, шаги:

«Ковырялочка» р.н.м. - правая нога ставится назад на носок, затем выносится вперед на пятку и на месте – три притопа.

Познакомить с танцевальным движением «ковырялочка», отработать технику выполнения, ритмичность.

Развитие чувства ритма:

«Часы»

На стене часы висят, день и ночь они стучат:

Тик-так, тик-так, тик-тик-так, тик-тик-так. /хлопки в ладоши/

Мы немного подождем, бой часов наполнит дом.

Бом-бом, бом-бом, бом-бом-бом, бом-бом-бом. /стучать кулаком о кулак/

Только кончился завод, стрелка больше не идет.

Где бом? Где бом? Где тик-так? Где тик-так?

/разводят руки в стороны, на бом – кулак о кулак, на тик – хлопки/

Мы пружинку заведем, и придет к нам снова в дом:

Тик-так, бом-бом, тик-тик-так, бом-бом-бом.

Танцы, пляски, хороводы:

«Зима» - песня «Потолок ледяной» музыка Э. Ханка слова С. Острового

Музыкально-подвижные игры:

«Дед Мороз и дети» - муз. И. Кишко (пр. №53) СД 1-53

Дети стоят в кругу. Слова Деда Мороза поет педагог.

При первом знакомстве с игрой, для запоминания слов, можно предложить детям ритмично проговорить текст вслух вместе с педагогом.

Учить имитировать игровые действия, о которых поется в песне: «лепить» и «бросать снежки», «греть себя», «разметать снег метлой».

ДЕКАБРЬ

4

Тема: «Ритм в стихах»

Организационный момент:

«Марш - выход» - муз. И. Дунаевского. (Т. И. Суворова «Спортивные олимпийские танцы для детей - 2», стр. 6) Спорт СД 2 - 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Ай, будет круто!» - музыка Antonio Duggs слова Андрея Пряжникова /детский хор «Великан»/

Танцевальные движения, шаги:

«**Моталочка**» - руки согнуты в локтях перед грудью, ладони крутятся одна вокруг другой, быстро или медленно.

«**Полочка**» - руки согнуты в локтях, сложены перед грудью. На левой руке лежит правая (кисть правой руки лежит на локте левой и наоборот)

Развитие чувства ритма:

«**Солнце**»

Солнце село на сосну, пых-пых-пых. /нарисовать руками круг; на пых – любые звучащие жесты/

Я немножко отдохну, пых-пых-пых. /руки под щеку/

Я окошко отворю, пых-пых-пых. /руки развести в стороны/

Желтый лучик подарю, пых-пых-пых. /вытянуть руки вперед, ладони вверх/

Я веснушки принесу, пых-пых-пых. /легко постучать по щекам/

Засверкают на носу, пых-пых-пых. /стучат по носу/

Танцы, пляски, хороводы:

«**Зима**» - песня «Потолок ледяной» музыка Э. Ханка слова С. Острового

Музыкально-подвижные игры:

«**Дед Мороз и дети**» - муз. И. Кишко (пр. №53) СД 1-53

Дети стоят в кругу. Слова Деда Мороза поет педагог.

При первом знакомстве с игрой, для запоминания слов, можно предложить детям ритмично проговорить текст вслух вместе с педагогом.

Учить имитировать игровые действия, о которых поется в песне: «лепить» и «бросать снежки», «греть себя», «разметать снег метлой».

ЯНВАРЬ

3

Тема: «Ритм в музыкальных произведениях»

Организационный момент:

«**33 коровы**» - муз. М. Дунаевского «33 коровы» (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 7) СД 1 – 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«**Веселая зарядка**» - музыка и слова Константина Бусыгина

Танцевальные движения, шаги:

«**Ленточки**» - поочередные плавные движения правой и левой рук вверх-вниз перед собой.

«**Ковырялочка**» р.н.м. - закреплять технику выполнения, ритмичность.

Развитие чувства ритма:

«**Сыграй свое имя**» - Дети берут разные ударные музыкальные инструменты. Педагог предлагает каждому ребенку проговорить свое имя и простучать его на инструменте.

Танцы, пляски, хороводы:

Повтор ранее выученных танцев

Музыкально-подвижные игры:

«**Бездомный заяц**» - р.н.м.

Обручи лежат по всему залу. Дети произвольно и весело танцуют и с окончанием музыки прыгают в обруч. При каждом повторении игры педагог убирает 2-3 обруча. Оставшийся ребенок объявляется победителем, и все дети ему хлопают.

ЯНВАРЬ

4

Тема: «Ритм в музыкальных произведениях»

Организационный момент:

«33 коровы» - муз. М. Дунаевского «33 коровы» (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 7) СД 1 – 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Веселая зарядка» - музыка и слова Константина Бусыгина

Танцевальные движения, шаги:

«Крылья» - плавные маховые движения руками, разведенными в стороны. Следует помнить, что при подъеме рук кисти опущены, а при опускании рук - «крыльев» локти слегка согнуты, кисти выразительно подняты вверх.

«Приставной шаг в сторону с хлопком» - на «раз» - шаг в сторону, на «два» - приставить ногу: носок к носку, пятка к пятке – и выполнить хлопок. Движение исполняется в одну и в другую сторону.

Развитие чувства ритма:

Интерактивная видео игра «Веселые музыканты»

Танцы, пляски, хороводы:

Повтор ранее выученных танцев

Музыкально-подвижные игры:

«Бездомный заяц» - р.н.м.

Обручи лежат по всему залу. Дети произвольно и весело танцуют и с окончанием музыки прыгают в обруч. При каждом повторении игры педагог убирает 2-3 обруча. Оставшийся ребенок объявляется победителем, и все дети ему хлопают.

ФЕВРАЛЬ

1

Тема: «Стихи с движениями»

Организационный момент:

«Марш-парад» - немецкая народная мелодия (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 138) СД 4 - 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Раз, два, левой» - музыка и слова П. Сасина

Танцевальные движения, шаги:

«Хороводный шаг» - р.н.м. отличается от простого шага большой плавностью и устремленностью. Устремленный характер придают движению хорошая осанка, приподнятая голова.

Развитие чувства ритма:

«Дворник» - ритмическая игра с движением.

Дворник дверь два дня держал. – качать руками вправо-влево

Деревянный дом дрожал. – топать ногами

Ветер дергал эту дверь. – стучать по коленям поочередно

Дворник думал: это зверь. - стучать по коленям, на слово «зверь» хлопнуть в ладоши

Танцы, пляски, хороводы:

«Калинка» - р.н.м.

Музыкально-подвижные игры:

«Сапожник и клиенты» - польская народная мелодия (пр. №64) СД 2-22

Все стоят по кругу, в центре – «сапожник» с музыкальным молоточком. Рядом с ним стул. Остальные дети – «клиенты».

1 такт – вступление.

2 такт – «клиенты» выставляют правую ногу на пятку, руками показывая на свой башмачок.

3 такт – выставляют левую ногу. «Сапожник» жестом приглашает одного из «клиентов» сесть на стул. «Клиент» садится и кладет ногу на ногу.

4-7 такты - «сапожник» ритмично стучит молотком по каблучку

8-11 такты – «клиент» с «сапожником» скачут вокруг стула с ножки на ножку, остальные дети хлопают в ладоши

ФЕВРАЛЬ

2

Тема: «Стихи с движениями»

Организационный момент:

«Марш-парад» - немецкая народная мелодия (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 138) СД 4 - 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Раз, два, левой» - музыка и слова П. Сасина

Танцевальные движения, шаги:

«Распашонка» - р.н.м. на «раз» полуприседание с хлопком «ладушки» согнутыми в локтях руками впереди-вверху. На «два» - выпрямиться и поставить правую (левую) ногу в «точку» впереди-справа на пятку. Одновременно вытянуть руки по диагонали: правая – в сторону-вниз, левая – в сторону-вверх. На 2-й такт то же с другой ноги.

Развитие чувства ритма:

*«Дворник» - ритмическая игра с движением, **выполнять в парах***

Дворник дверь два дня держал. – качать сцепленными руками вправо-влево

Деревянный дом дрожал. – выполнять движение «пилим дрова»

Ветер дергал эту дверь. – хлопать в свои ладоши и ладоши партнера

Дворник думал: это зверь. - хлопать в свои ладоши, на слово «зверь» хлопнуть в ладоши партнера

Танцы, пляски, хороводы:

«Калинка» - р.н.м.

Музыкально-подвижные игры:

«Сапожник и клиенты» - польская народная мелодия (пр. №64) СД 2-22

Все стоят по кругу, в центре – «сапожник» с музыкальным молоточком. Рядом с ним стул. Остальные дети – «клиенты».

1 такт – вступление.

2 такт – «клиенты» выставляют правую ногу на пятку, руками показывая на свой башмачок.

3 такт – выставляют левую ногу. «Сапожник» жестом приглашает одного из «клиентов» сесть на стул. «Клиент» садится и кладет ногу на ногу.

4-7 такты - «сапожник» ритмично стучит молотком по каблучку

8-11 такты – «клиент» с «сапожником» скачут вокруг стула с ножки на ножку, остальные дети хлопают в ладоши

ФЕВРАЛЬ

3

Тема: «Стихи с движениями»

Организационный момент:

«Марш-парад» - немецкая народная мелодия (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 138) СД 4 - 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Раз, два, левой» - музыка и слова П. Сасина

Танцевальные движения, шаги:

Шаг с притопом на месте – р.н.м. на «раз» делают шаг на месте левой ногой рядом с правой; на «два» - притоп правой ногой впереди левой, без переноса на нее тяжести тела. Затем на «раз» - шаг на месте правой, ставя ее рядом с левой; на «два» - притоп левой впереди правой; все повторяется сначала. Акцент постоянно падает на притоп (на «два»).

Развитие чувства ритма:

«Прыг-скок»

*Прыг-скок, прыг-скок,
/четыре прыжка на месте/
Сел кузнечик на листок.
/присесть, ладони тыльной стороной приложить к бедрам/
Прыг-скок, прыг-скок,
/четыре прыжка на месте/
Лягушонок – под мосток.
/присесть, ладони соединить над головой/
Прыг-скок, прыг-скок,
/четыре прыжка на месте/
Скачет козлик по дорожке.
/прыгать с ноги на ногу, сделав пальцами рожки/
Прыг-скок, прыг-скок, /четыре прыжка на месте/
Дети хлопают в ладошки. /хлопки в ладоши/*

Танцы, пляски, хороводы:

«Калинка» - р.н.м.

Музыкально-подвижные игры:

«Ловишка» - муз. И. Гайдна (ст. группа пр. №25) СД 1-25

Дети стоят в шеренге. «Ловишка» на противоположной стороне спиной к детям.

Музыка А – дети на носочках подбегают к «ловишке».

Музыка Б – дети поют: «Раз, два, три! Раз, два, три! Ну, скорее нас лови!» и разбегаются в разные стороны и бегают, пока не закончится музыка. Те кого «запятнали» садятся, остальные повторяют игру и так до тех пор, пока не останется один ребенок, который и становится «ловишкой».

ФЕВРАЛЬ

4

Тема: «Стихи с движениями»

Организационный момент:

«Марш-парад» - немецкая народная мелодия (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 138) СД 4 - 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Раз, два, левой» - музыка и слова П. Сасина

Танцевальные движения, шаги:

Шаг с притопом вперед-назад – р.н.м. дети стоят в кругу с сцепленными руками, при движении вперед руки поднимаются, в конце фразы выполняется притоп ногой; при движении назад руки опускаются.

Развитие чувства ритма:

«Прыг-скок» /выполняется в парах/

*Прыг-скок, прыг-скок,
/четыре прыжка на месте/
Сел кузнечик на листок.
/присесть, ладони тыльной стороной приложить к бедрам/
Прыг-скок, прыг-скок,
/четыре прыжка на месте/
Лягушонок – под мосток.
/присесть, ладони соединить над головой/
Прыг-скок, прыг-скок,
/четыре прыжка на месте/
Скачет козлик по дорожке.
/прыгать с ноги на ногу, сделав пальцами рожки/
Прыг-скок, прыг-скок, /четыре прыжка на месте/*

Дети хлопают в ладошки. /хлопки в ладоши/

Танцы, пляски, хороводы:

«Калинка» - р.н.м.

Музыкально-подвижные игры:

«Ловишка» - муз. И. Гайдна (ст. группа пр. №25) СД 1-25

Дети стоят в шеренге. «Ловишка» на противоположной стороне спиной к детям.

Музыка А – дети на носочках подбегают к «ловишке».

Музыка Б – дети поют: «Раз, два, три! Раз, два, три! Ну, скорее нас лови!» и разбегаются в разные стороны и бегают, пока не закончится музыка. Те кого «запятнали» садятся, остальные повторяют игру и так до тех пор, пока не останется один ребенок, который и становится «ловишкой».

МАРТ

1

Тема: «Ритмические палочки»

Организационный момент:

«Улыбка» - муз. В. Шаинского (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 50) СД 2 - 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Салюты» /спортивная/

Танцевальные движения, шаги:

Движение с предметом: ритмично переключают платок из рук в руки; взмах платком вперед-вверх.

Развитие чувства ритма:

Подготовительное упражнение с палочками:

1. Стучать палочкой о палочку /четвертными, восьмыми/
2. Стучать палочкой об пол / четвертными, восьмыми/
3. Стучать палочкой об пол, держа ее вертикально / четвертными, восьмыми/

Танцы, пляски, хороводы:

«Синий платочек» - музыка Ежи Петербургский слова Яков Гольденберг

Музыкально-подвижные игры:

«Заря-заряница» - р.н.м.

Дети стоят в кругу. У водящего в руках голубая лента. Он проходит внутри круга около детей, машет ленточкой и приговаривает:

Заря-заряница, красная девица, по полю ходила, ключи обронила.

Ключи золотые, ленты голубые, за водой пошла.

На слова «за водой пошла» водящий останавливается и протягивает руку с лентой вперед так, чтобы лента оказалась между двумя детьми. Эти дети бегут за кругом в разных направлениях. Кто быстрее добежит до водящего, то становится «зарей».

МАРТ

2

Тема: «Ритмические палочки»

Организационный момент:

«Улыбка» - муз. В. Шаинского (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 50) СД 2 - 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Салюты» /спортивная/

Танцевальные движения, шаги:

«Змейка» - р.н.м. ходьба хороводным шагом «змейкой», следить за осанкой и положением головы

Развитие чувства ритма:

Упражнение с палочками:

Передавать под счет палочки, лежащие на полу, соседу справа.

Затем выполнять упражнение с ускорением.

Танцы, пляски, хороводы:

«Синий платочек» - музыка Ежи Петербургский слова Яков Гольденберг

Музыкально-подвижные игры:

«Заря-заряница» - р.н.м.

Дети стоят в кругу. У водящего в руках голубая лента. Он проходит внутри круга около детей, машет ленточкой и приговаривает:

Заря-заряница, красная девица, по полю ходила, ключи обронила.

Ключи золотые, ленты голубые, за водой пошла.

На слова «за водой пошла» водящий останавливается и протягивает руку с лентой вперед так, чтобы лента оказалась между двумя детьми. Эти дети бегут за кругом в разных направлениях. Кто быстрее добежит до водящего, то становится «зарей».

МАРТ

3

Тема: «Ритмические палочки»

Организационный момент:

«Улыбка» - муз. В. Шаинского (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 50) СД 2 - 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Салюты» /спортивная/

Танцевальные движения, шаги:

Легкий бег по кругу - держать круг, интервалы;

Легкий бег вперед-назад - движение выполнять точно под музыку.

Развитие чувства ритма:

Упражнение с палочками:

Передавать под счет палочки соседу справа. /Палочка у ребенка в правой руке; на «раз-два» - развести руки в стороны, повернуть голову вправо, и вложить палочку в левую руку соседа справа; на «три-четыре» - держа вложенную в левую руку палочку, переложить ее в правую руку. Выполнить упражнение медленно в другую сторону, затем с ускорением./

Танцы, пляски, хороводы:

«Синий платочек» - музыка Ежи Петербургский слова Яков Гольденберг

Музыкально-подвижные игры:

«Гори ясно» - р.н.м.

Дети стоят в кругу, держась за руки. Ведущий – стоит в центре круга и ритмично размахивает платочком. Все идут вправо по кругу. Дети останавливаются и хлопают в ладоши. Водящий скачет внутри круга. С окончанием музыки останавливается и встает перед двумя стоящими в кругу детьми. Все поют: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло. Раз, два, три» /хлопают в ладоши/*. Выбранные дети поворачиваются спиной друг к другу, оббегают круг. Кто прибежал первым, поднимает платок вверх.

МАРТ

4

Тема: «Ритмические палочки»

Организационный момент:

«Улыбка» - муз. В. Шаинского (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 50) СД 2 – 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Салюты» /спортивная/

Танцевальные движения, шаги:

Легкий бег вперед-назад в шахматном порядке

Развитие чувства ритма:

Упражнение с палочками:

Повтор и закрепление выученных упражнений под музыкальное сопровождение.

Танцы, пляски, хороводы:

«Синий платочек» - музыка Ежи Петербургский слова Яков Гольденберг

Музыкально-подвижные игры:

«Гори ясно» - р.н.м.

Дети стоят в кругу, держась за руки. Ведущий – стоит в центре круга и ритмично размахивает платочком. Все идут вправо по кругу. Дети останавливаются и хлопают в ладоши. Ведущий скачет внутри круга. С окончанием музыки останавливается и встает перед двумя стоящими в кругу детьми. Все поют: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло. Раз, два, три» /хлопают в ладоши/*. Выбранные дети поворачиваются спиной друг к другу, оббегают круг. Кто прибежал первым, поднимает платок вверх.

АПРЕЛЬ

1

Тема: «Ритм в картинках»

Организационный момент:

«Марш - выход» муз. И. Дунаевского. (Т. И. Суворова «Спортивные олимпийские танцы для детей - 2», стр. 6) Спорт СД 2 - 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Часики» - музыка и слова Георгия Васильева

Танцевальные движения, шаги:

«Ленточки» - поочередные плавные движения правой и левой рукой вверх-вниз перед собой.

«Вертушка парами» р.н.м. - одноименные руки соединены в позиции «Вверх». Кружиться вертушкой – соединив руки в позиции «Вертушка», двигаться как бы догоняя друг друга на месте.

Развитие чувства ритма:

«Разрезные картинки» - Педагог предлагает детям самостоятельно сложить ритмическую цепочку из двух-трех любых картинок, потом проговорить, прохлопать, проиграть на музыкальном инструменте.

Танцы, пляски, хороводы:

«Маки» - музыка Юрия Антонова слова Григория Поженяна

Музыкально-подвижные игры:

«Ручеек» - р.н.м.

Дети выстраиваются парами, друг за другом, сцепленные руки подняты вверх. Ребенок проходит в воротики, выбирает себе пару и проходит с ней вперед. Тот, кто остался без пары, проходит назад и все повторяется.

АПРЕЛЬ

2

Тема: «Ритм в картинках»

Организационный момент:

«Марш - выход» муз. И. Дунаевского. (Т. И. Суворова «Спортивные олимпийские танцы для детей - 2», стр. 6) Спорт СД 2 - 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Часики» - музыка и слова Георгия Васильева

Танцевальные движения, шаги:

«Расческа» - Дети стоят в шахматном порядке. На расстоянии друг от друга лицом в одном направлении.

1-й вариант: вначале вторая шеренга проходит вперед сквозь первую, останавливаясь чуть впереди. Затем первая (оказавшись позади) проходит вперед сквозь вторую, останавливаясь чуть впереди, и т. д.

2-й вариант: первая шеренга идет назад, одновременно вторая – движется вперед. Проходя друг через друга - шеренги меняются местами.

Развитие чувства ритма:

«Разрезные картинки» - Педагог отстукивает ритмическую формулу любой картинке пальцем по ладошке ребенка или по спинке, плечикам и просит его отгадать, про каких зверей была песенка. Выложить картинки с изображением этих зверей.

Танцы, пляски, хороводы:

«Маки» - музыка Юрия Антонова слова Григория Поженяна

Музыкально-подвижные игры:

«Ручеек» - р.н.м.

Дети выстраиваются парами, друг за другом, сцепленные руки подняты вверх. Ребенок проходит в воротики, выбирает себе пару и проходит с ней вперед. Тот, кто остался без пары, проходит назад и все повторяется.

АПРЕЛЬ

3

Тема: «Ритм в картинках»

Организационный момент:

«Марш - выход» муз. И. Дунаевского. (Т. И. Суворова «Спортивные олимпийские танцы для детей - 2», стр. 6) **Спорт СД 2 - 1**

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Часики» - музыка и слова Георгия Васильева

Танцевальные движения, шаги:

«Вертушка парами» р.н.м. - одноименные руки соединены в позиции «Вверх». Кружиться вертушкой – соединив руки в позиции «Вертушка», двигаться как бы догоняя друг друга на месте.

«Звездочка» - (в кругу) – стоят друг за другом, соединив одноименные руки в позиции «Вверх». Двигаться как бы догоняя друг друга по кругу.

Развитие чувства ритма:

«Разрезные картинки» - Педагог отстукивает ритмическую формулу, ребенок должен постараться проговорить этот ритмический рисунок слогами «Та» и «ти», сыграть на музыкальном инструменте.

Танцы, пляски, хороводы:

«Маки» - музыка Юрия Антонова слова Григория Поженяна

Музыкально-подвижные игры:

«Кто скорее ударит в бубен?» – муз. Л. Шварца

Играющие дети стоят в кругу. Водящий – в центре.

Такт 1. Водящий ударяет два раза в бубен.

Такты 2-3. Бежит внутри круга.

Такт 4. Останавливается около кого-нибудь из детей и протягивает к нему руку, подставляя бубен для удара.

Такт 5. Тот, кому протянут бубен, ударяет по нему два раза.

Такты 6-8. Ударив в бубен, ребенок отходит спиной за круг. Водящий бежит дальше по кругу.

Такты 1-8. Все движения повторяются.

Такты 9-16. Дети в кругу, взявшись за руки, двигаются боковым галопом вправо по кругу. Стоящие за кругом дети хлопают в ладоши.

С окончанием музыки дети поднимают вверх сцепленные руки и произносят хором: «Раз, два, три – бери!». Стоящие за кругом дети бегут к бубну. Ребенок, первым взявший бубен, становится водящим.

АПРЕЛЬ

4

Тема: «Ритм в картинках»

Организационный момент:

«Марш - выход» муз. И. Дунаевского. (Т. И. Суворова «Спортивные олимпийские танцы для детей - 2», стр. 6) **Спорт СД 2 - 1**

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Часики» - музыка и слова Георгия Васильева

Танцевальные движения, шаги:

«Волна» - дети стоят в кругу; присесть и встать по очереди, согласуя движения.

Повтор движений, выученных ранее.

Развитие чувства ритма:

Интерактивна видео игра «Полька»

Танцы, пляски, хороводы:

«Маки» - музыка Юрия Антонова слова Григория Поженяна

Музыкально-подвижные игры:

«Кто скорее ударит в бубен?» – муз. Л. Шварца

Играющие дети стоят в кругу. Водящий – в центре.

Такт 1. Водящий ударяет два раза в бубен.

Такты 2-3. Бежит внутри круга.

Такт 4. Останавливается около кого-нибудь из детей и протягивает к нему руку, подставляя бубен для удара.

Такт 5. Тот, кому протянут бубен, ударяет по нему два раза.

Такты 6-8. Ударив в бубен, ребенок отходит спиной за круг. Водящий бежит дальше по кругу.

Такты 1-8. Все движения повторяются.

Такты 9-16. Дети в кругу, взявшись за руки, двигаются боковым галопом вправо по кругу. Стоящие за кругом дети хлопают в ладоши.

С окончанием музыки дети поднимают вверх сцепленные руки и произносят хором: «Раз, два, три – бери!». Стоящие за кругом дети бегут к бубну. Ребенок, первым взявший бубен, становится водящим.

МАЙ

1

Тема: «Ритмичные ладошки»

Организационный момент:

«33 коровы» - муз. М. Дунаевского «33 коровы» (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 7) **СД 1 – 1**

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

«Горошины цветные» - музыка А. Варламова слова В. Кузьминой

Танцевальные движения, шаги:

«Моталочка» - Руки согнуты в локтях перед грудью, ладони крутятся одна вокруг другой. Быстро или медленно.

«Поскоки» - поочередное подпрыгивание на правой и левой ноге. Амплитуда прыжка зависит от характера музыки. Выполнять с продвижением вперед, назад, по кругу.

Развитие чувства ритма:

«Игры с ладошками» - Педагог разучивает с детьми определенную ритмическую формулу, например: *Та-Та-ти-ти-Та*.

1) Хлопнуть правой рукой по правому колену.

Хлопнуть левой рукой по левому колену.

Сделать два шлепка накрест по плечам.

Хлопнуть в ладоши.

2) Хлопнуть правой рукой по левому колену (плечу).

Хлопнуть левой рукой по правому колену (плечу).

Сделать два шлепка по коленям поочередно (или накрест).

Шлепок двумя ладонями по животу (или щелчок пальцами).

Танцы, пляски, хороводы:

«Hands Clap»

Музыкально-подвижные игры:

Повтор игр (по желанию детей), выученных ранее.

МАЙ**2**

Тема: «Ритмичные ладошки»

Организационный момент:

«33 коровы» - муз. М. Дунаевского «33 коровы» (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 7) *СД 1 – 1*

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

Горошины цветные» - музыка А. Варламова слова В. Кузьминой

Танцевальные движения, шаги:

«Веревочка» р.н.м. - на «раз» - прыжок-«точка» на левой (правой) ноге, одновременно другая нога ставится сзади и скользящим движением носка по полу выносится вперед. На «два» - все повторяется правой (левой) ноги. Этот прыжок можно выполнять как на месте, так и с продвижением вперед.

Развитие чувства ритма:

«Игры с ладошками»

В духовом оркестре – слон.

Правой рукой хлопать по правому колену.

На трубе играет он.

Левой рукой хлопать по левому колену.

Как надуется, как дунет.

Хлопать поочередно правой и левой рукой по коленям.

Сразу зрителей всех сдунет.

На последнюю четверть – хлопок в ладоши перед собой.

Танцы, пляски, хороводы:

«Hands Clap»

Музыкально-подвижные игры:

Повтор игр (по желанию детей), выученных ранее.

МАЙ**3**

Тема: «Ритмичные ладошки»

Организационный момент:

«Улыбка» - муз. В. Шаинского (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 50) *СД 2 - 1*

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:
Горошины цветные» - музыка А. Варламова слова В. Кузьминой

Танцевальные движения, шаги:

«Боковой галоп» - следить за правильным положением ступней, точно приставляя пятку к пятке на каждом шаге галопа, не поворачивая корпуса в сторону движения.

Развитие чувства ритма:

«Игры с ладошками»

Конфеты-галеты, входите, мадам.

Конфеты-галеты, задаром отдам.

Хлопать в ладоши четвертными длительностями.

Конфеты-галеты, платите, мадам.

Одной ладошкой хлопать по другой (в горизонтальной плоскости с поворотом).

Берите, мадам. Выходите, мадам.

Два раза сжать кулаки, повернув руки ладонями вверх. Разжать одну ладонь, затем другую.

Танцы, пляски, хороводы:

«Hands Clap»

Музыкально-подвижные игры:

Повтор игр (по желанию детей), выученных ранее.

МАЙ

4

Тема: «Ритмичные ладошки»

Организационный момент:

«Улыбка» - муз. В. Шаинского (Т. И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей», стр. 50) СД 2 - 1

Музыкально-ритмические упражнения, тренаж, разминка:

Горошины цветные» - музыка А. Варламова слова В. Кузьминой

Танцевальные движения, шаги:

Повтор движений, выученных ранее.

Развитие чувства ритма:

«Игры с ладошками» - повтор ранее выученных игр.

Танцы, пляски, хороводы:

«Hands Clap»

Музыкально-подвижные игры:

Повтор игр (по желанию детей), выученных ранее.