

*Когда думаешь о детском мозге, представляешь нежный цветок розы, на котором дрожит капелька росы. Какая осторожность и нежность нужны, чтобы, сорвав цветок, не уронить каплю.*

**В. А. Сухомлинский**

### **Я - современный педагог**

Утро начинается не с кофе. Утро начинается сообщений в общем чате. И уже к 7:30 становится понятно, сколько ребят будет сегодня.

По дороге на работу обдумываю сегодняшние занятия. Стоит ли вводить нового персонажа сегодня или обойтись старым? Но новый уже нарисован, не лежать е ему в столе. И почему-то вспоминаются рассказы Аркадия Аверченко, про школу и учителей. Так получилось, что с этим писателем я познакомилась довольно рано, лет в 8-10. Может тогда и закралась в мою голову мысль, что неплохо бы преподавать.

Годы шли, в отличие от многих, у меня не было четкой мечты, кем стать. Интересовало меня многое, в основном психология, литература и история. Поэтому мой выбор профессии был лишен ореола романтизма детской мечты. Выбор был взвешенным, обдуманым. И как оказалось в последствии- верным. Ведь многие идут в педагогику повинувась детским фантазиям и представлениям, а потом уходят из профессии.

Отгремели выпускные и вот, я уже студентка 1 курса классического университета по специальности «Логопедия». Набор изучаемых предметов был очень интересен. Тут тебе и психология всех видов, и анатомия, и предметы по специальности. И фундаментальное изучение наук и прикладное. А какая у нас была практика!!! Мечта. Наверное, после второй практики я точно поняла, что сделала верный выбор профессии.

После окончания я начала работать в детском саду. Но не в простой логопедической группе, а в лекотеке детского сада. С корабля на бал, со студенческой скамьи сразу к трудным детям. Работать пришлось и с аутистами, и с детками с ДЦП. Опыта почти не было, ночи проходили в чтении литературы, поиске новых методических приёмов работы с особенными детьми. Наверное, молодому специалисту трудно начинать свою педагогическую деятельность с не самых простых случаев. И в какой-то момент мне показалось, что перегорела. Я не испугалась, просто на тот момент оказалась не готова. и на целых полтора года ушла работать на административную должность в университет. Там я не только занималась бумагами, но и немножко преподавала. Это дало мне толчок к осознанию того, что моё место всё-таки в логопедии. В работе с детьми. И после окончания магистратуры, я снова вернулась в профессию. Чему очень рада до сих пор. Наверное, чтобы осознать своё истинное профессиональное предназначение, нужно перепробовать несколько профессий, чтобы ни о чем не сожалеть и быть уверенным в своём выборе.

Профессия педагога- для людей неравнодушных, для тех, кому важен не только результат, но и процесс его достижения. Для меня быть педагогом - это подобрать ключик к каждому ребенку, найти то, что ему нравится. От кого-то можно добиться хорошего результата, заранее договорившись о количестве заданий на занятии, ведь ему важно общение со своими друзьями, и он не хочет его прерывать, кому-то интересны настольные игры, и я ищу сто один способ автоматизации звуков через игры-бродилки так, чтоб ребёнок чаще выигрывал. Третий любит просто двигать фигурки по лабиринту. Четвертому подавай подвижные игры, и мы играем в мяч и прыгаем на нейроскалке. Ведь как говорил Петр Леонидович Капица: *«Наука должна быть веселая, увлекательная и простая. Таковыми же должны быть и ученые.»*

Пётр Леонидович был физиком, но его слова очень точно иллюстрируют педагогический процесс, присущий логопедом детских садов. Очень точно и метко написал об педагоге известный писатель Симон Львович Соловейчик: *«Он артист, но его слушатели и зрители не аплодируют ему. Он – скульптор, но его труда никто не видит. Он – врач, но его пациенты редко благодарят его за лечение и далеко не всегда хотят лечиться. Где же ему взять силы для каждодневного вдохновения? Только в самом себе, только в сознании величия своего дела».*

Профессия педагога – это и труд, и призвание и самое главное-это увлечение, пронесённое через всю жизнь.